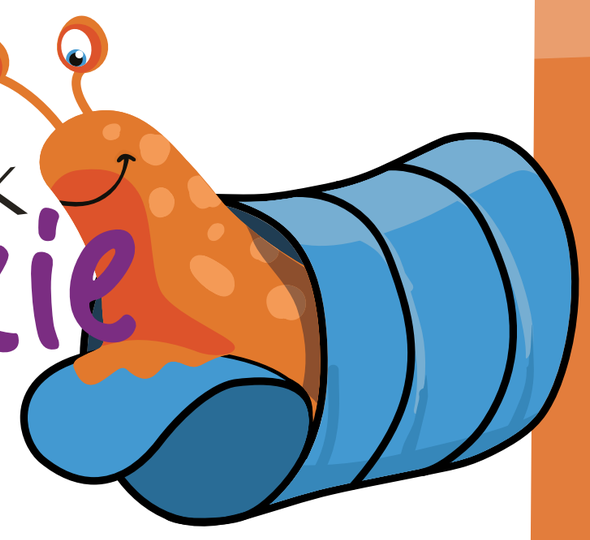
NR 5 2026

HERMANN WESSELINK Blikkie



Hierbij Blikkie #5! Er staat weer veel leuks op het programma de komende maanden, zoals het docenten/leerlingen concert, workshop 'Gezichten van de Stad' van Museum Jan, verschillende CKV-dagen en allerlei voorstellingen! In dit nummer vind je ook een aantal bijzondere verhalen van leerlingen en docenten.

Op 10 november komt er speciaal bezoek. De visitatiecommissie (waaronder leerlingen van een andere cultuurprofielschool) van de 'VCPS' komt een dag meekijken, meeluisteren en meemaken. Ze zullen komen met vragen en adviezen voor het HWC als 'CultuurProfielSchool'. We kijken er naar uit!

Erkende CultuurProfielSchool

Vooruitblik



MUSEUM JAN KOMT OP BEZOEK!

Op **4 november** organiseert het museum een interactieve workshop Maskers & Zelfportretten – De Gezichten van de Wijk voor leerlingen bij ons op school.

Maak samen met kunstenaar en designer Mehdi Mashayekhi een waanzinnig masker of zelfportret van o.a. houten restmaterialen, wel zo duurzaam. Het mooiste van alles? Jouw creatie wordt straks onderdeel van een gigantisch kunstwerk: De gezichten van de wijk.
Nieuwsgierig en zin om mee te doen? **Hier** kan je je aanmelden!

Misschien hangt jouw masker straks wel in museum JAN!

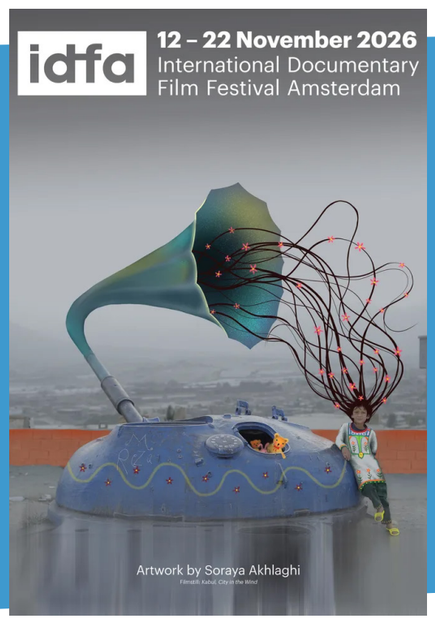


- **Hermann Wesselink College, Startbaan 3, lokaal 033**
- **Maskers & Zelfportretten – De Gezichten van de Wijk**
- **Woensdag 4 november 15:00-17:00**

Ook zijn we allemaal uitgenodigd om tijdens het feestweekend van **21 en 22 november gratis** Museum JAN te bezoeken. Laat je verrassen door spannende tentoonstellingen en allerlei activiteiten die speciaal voor ons dat weekend worden georganiseerd.
We hopen jullie te zien bij de workshop én in Museum JAN!
Voor meer informatie zie **museumjan.nl**.







IDFA

Van **12 t/m 22 november** staat Amsterdam in het teken van International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA). Ontdek documentaires en verhalen van over de hele wereld. Welke IDFA-films zijn écht het kijken waard volgens jongeren zelf? Twintig jongeren van 16 tot 27 jaar kozen de films die hen raakten, verrasten of aan het denken zetten. Bekijk hun selectie in het programma-overzicht van IDFA via het filter 'IDFA Young Adult' en ontdek alle vertoningen tijdens IDFA 2026!

Vrijdagavond 20 november om 20:00 organiseren IDFA en CJP samen het speciale CJP Young Adults Program. Je ziet twee bijzondere films met verhalen over solidariteit en verbinding.

BLIKOPENER

Interview met Meneer Jobben



Welke muziek zet u op als u thuis bent of als u in de auto zit?
Ik ben van heel verschillende muziekstijlen, maar toch eigenlijk wel het liefste muziek van toen ik zelf jong was. Ik heb een playlist op Spotify, die heet ***Lekkerrrrr*** met heel veel keer de 'R'. En daar zit heel veel disco in. Disco maakt mij vrolijk en dat luister ik dus graag. Ik dans ook graag, thuis, buiten, in kroeg of waar dan ook.

En heeft u de laatste tijd nog een mooi boek gelezen?
Ik ben bezig in het boek Absolute Democratie van Ilja Leonard Pfeiffer. Eigenlijk lees ik niet zo vaak dit soort boeken. Ik hou meer van de thrillers en romans en fantasie. Toch wilde ik dit boek lezen omdat onze volgende voorstelling (Cabaret Niet Schieten!) over dit thema gaat. Ik heb zelf ook een boek geschreven en dus dat vind ik eigenlijk het leukst.

Hoe heet dat boek en waar gaat het over?
Het heet *Dodelijke Verleiding*. Dat gaat over een man die getrouwd is, maar ondertussen iemand anders tegenkomt, waar hij helemaal hoteldebotel verliefd op wordt en dan ontspoort zijn hele leven.

Heeft u een verborgen talent?
Een verborgen talent? Het is eigenlijk wel zo dat ik mijn talenten ken en dat ik met al die talenten wel iets doe. Tenzij ik een talent heb dat zo goed verborgen zit dat ik hem zelf niet eens ken. Ik vind zelfs, dat het een plicht is voor jezelf, om het talent dat je hebt, in te zetten voor jezelf. Want anders zou je dat niet gekregen hebben.

En wie inspireert u?
Eigenlijk inspireren mensen mij niet, maar juist situaties en omstandigheden inspireren mij.

Heeft u onlangs een creatief uitstapje gedaan?
Ja, ik ga op vakanties eigenlijk altijd wel naar museums. Deze zomer was ik op IJsland en toen ben ik naar een museum geweest over de rol van IJsland in de Tweede Wereldoorlog. Vorige maand heb ik een bezoek gebracht aan het Stedelijk Museum.

Waar bent u trots op binnen onze school?
Nou, ik ben wel trots op dat Kunstblik bestaat. Ja, dat vind ik een toegevoegde waarde hebben. Ik vind het ook altijd mooi als leerlingen zichzelf creatief durven te uiten in allerlei vormen. Het ontroert mij altijd als ik dat zie. En als leerlingen weet je, je creatief uiten is heel kwetsbaar.

In hoeverre gebruikt u kunst en/of creativiteit in de wiskundelessen?
Nou, niet voldoende. Toen ik hier net op school kwam had ik een lesvorm bedacht over kunst in bijzondere lijnen. Dat was wel een bijzonder leuk project. Maar eigenlijk is het programma zo dichtgetimmerd voor wiskunde dat er heel weinig ruimte is om die creativiteit in te laten plaatsvinden. Maar ik zou het wel weer meer willen.

Heeft u nog een culturele tip voor de lezers?
Ga gewoon eens een voorstelling bezoeken van iemand die je niet kent. Van wie je geen idee hebt wat het is. Laat je verrassen!

Wat wenst u de leerlingen toe?
Ik wens de leerlingen een mooie toekomst toe. Met stevigheid, zelfvertrouwen, zelfkennis en durf. En dat iedereen mag zijn wie hij is.

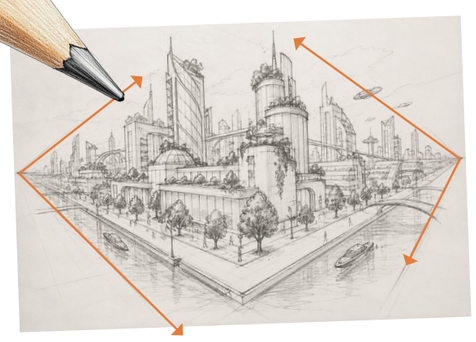
WIST JE DAT?

Momenteel doe ik de opleiding Filmacteur bij het Mediacollege en heb het erg naar mijn zin! Dit is een drie jarige opleiding en ik wil later verder stromen naar een van de hbo-toneelscholen. Ik leer veel nu over mijn eigen acteerstijl en ontwikkel me niet alleen als actrice, maar ook als maker. Het is fijn dat ik de kans krijg op mijn opleiding om zo alle kanten van mijn werkveld te ontdekken en zo te experimenteren met film en theater.

Mila Banis, eindexamen gedaan in 2019



TWEEPUNTSPERSPECTIEF



Vmbo-t 3 maakt voor BeVo momenteel een tekening van een dystopische of een utopische stad in tweepuntsperspectief.

Een utopische stad is eigenlijk de plek die heel aantrekkelijk is om in te leven, het is een veilige plek, er is veel groen, veel ruimte tussen de gebouwen, het is er rustig en nog veel meer. Een dystopische stad is het tegenovergestelde, het is er heel donker, kil, grimmig, er is weinig groen en geen positieve sfeer.

Met deze opdracht leren de leerlingen hoe ze tweepuntsperspectief kunnen toepassen om diepte en ruimte in hun tekening te creëren. Hierdoor lijken de gebouwen realistischer. Ook leren ze hoe ze door middel van kleuren, vormen en details de sfeer van een utopische of dystopische stad kunnen weergeven.



BOEKENTIP!

Zit je in de brugklas en ben je op zoek naar een spannend boek, dan heb ik een tip voor je!

Florian en Isabella gaan op een duistere nacht op 13 oktober 1876 stiekem naar een abdij, precies op de avond dat het orkest 'Danse Macabre' speelt. Zodra het orkest een paar noten heeft gespeeld begint alles te bewegen. Er trekt een zwarte schaduw over de muzikanten heen. Het Onnoembare sluipt rond. Wat er dan gebeurt weet niemand... Als je van spannende wendingen houdt is dit boek voor jou!

Enoch, 1d

Terugblik

BRUGKLASKAMP



We waren met klas1D klas1E en klas1G op brugklaskamp, later die week gingen ook andere klassen 1J, 1P en 1Q.

Na wel bijna 1,5 uur fietsen kwamen we aan bij de zeilschool in Vinkeveen. Na wat vrije tijd en het inruimen van de kamers deden we een spel in groepen, 'Expeditie Robinson'. We aten lekkere patatjes en sloten de dag af met een gezellige quiz!

De leerlingen van 1D en 1J sliepen op een soort grote boot. Dat was wat krap, maar zeker ook gezellig, De andere klassen sliepen in een heel groot huis.

De tweede dag gingen we alweer vroeg op om te ontbijten. 's Ochtends was er een klein beetje vrije tijd en daarna kwamen er workshopdocenten die wat minilesjes/workshops gingen geven. Er waren workshops Theater, Tekenen, Biologie en we gingen Laser gamen. Toen deze waren afgelopen gingen we voetballen of te zwemmen in de plas.

's Avonds was er een lekkere barbecue. Er was ook vegetarisch of halal voor wie dat wou. Daarna was er een soort feest/bonte avond. Dat was superleuk.

De volgende dag gingen we na het ontbijt opruimen en toen fietsten we weer naar het HWC. Dat was het kamp. Het was volgens mij wel geslaagd!





Grada Snijder

Mevrouw Snijder was kort geleden in New York. Wat deed u daar?
Vorig jaar kreeg ik een email met de vraag of ik mee wilde doen met een expositie in Manhattan, New York die van 23 september tot 2 oktober 2026 georganiseerd werd. Ik was natuurlijk meteen enthousiast en heb ja gezegd. Wat het nog specialer maakte is dat er ook kunstwerken van de echte Rembrandt, Picasso en Matisse te zien waren, samen met nog een aantal andere oude meesters.

Ik heb mijn kunstwerk opgestuurd en ben er zelf ook heen gegaan, zodat ik kon genieten van de expositie en de feestelijke opening. Die avond heb ik met veel bezoekers en met andere kunstenaars gepraat. Ik heb ook een interview gehad via Artery, dat is een online nieuwssite voor wat er in Manhattan in de kunstwereld gebeurd. Het interview is te lezen op:
https://arterynyc.com/grada-snijder/

Wat voor soort kunst heeft u daar gepresenteerd?
Als ik kunst maak, maak ik meestal tekeningen met krijt, droge pastels. Die geven mooie diepe kleuren en daarmee kan je hetzelfde effect creëren als wanneer je werkt met olieverf. De naam van mijn tekening is: 'Live is just a bowl of cherries'. In deze tekening is Keira Knightley liggend in het gras te zien met allerlei kleurrijke kleding en bloemen om haar heen.

Doet u dit vaker?
Ik ben vaker gevraagd voor exposities en ik heb ondertussen geëxposeerd in Florence (op de Florence Biënnale), Londen, Milaan, Fuerteventura en in Graz. In Graz en Florence was ik op de openingsexpositie aanwezig en dat vond ik toen ook heel speciaal.

Als je mijn andere tekeningen wilt zien, dan kan je ze bekijken op **www.gradasnijder.nl**

smile at school
SMILE WITH HOPE

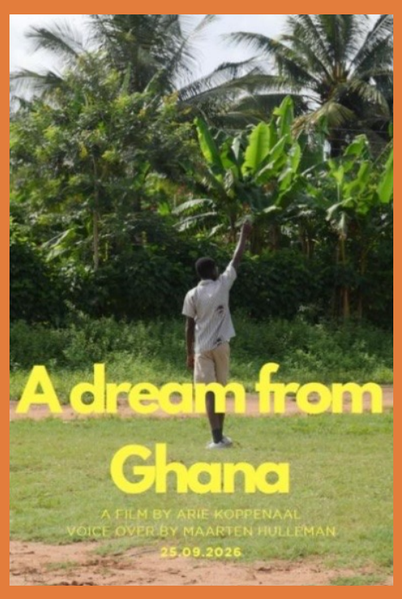
MARKT SMILE AT SCHOOL



Op school hebben we met 'Smile' een markt georganiseerd met tweedehands kleding en schoenen. Omdat we veel kledingdonaties ontvangen op het HWC, wilden we voorkomen dat deze bijdragen aan de 'kledingpolitie' in Ghana; daarom hebben we besloten de spullen zelf een tweede leven te geven via deze markt. Naast de kleding waren er diverse andere kramen met Ghanese stoffen, waaiers en andere leuke artikelen. Ook was er een kraam met lekkere Ghanese hapjes en een tweedehands boekenmarkt. Dit evenement vond plaats in combinatie met de première en Q&A van de film 'A Dream from Ghana' van Arie Koppenaal.

Frisse blik

A DREAM FROM GHANA



Ik ben Arie en zit in de 5e en sinds de 2e klas ben ik betrokken bij Smile at School. Toen ik de kans kreeg om mee naar Ghana te gaan leek mij dat geweldig. Op reis heb ik een camera meegenomen en zo veel mogelijk gefilmd. Het idee was in eerste instantie om een videodagboek te maken, maar toen ik bezig was met editen dacht ik 'hier zit wel een mooi verhaal in'. Ik wilde laten zien dat Ghana een prachtig land is met mooie mensen en een rijke cultuur. In de film gaat het ook over jongeren en dat we eigenlijk allemaal dezelfde toekomstdromen hebben, waar we ook vandaan komen. Ghana heeft op bepaalde aspecten meer dan wij hier. Het enige wat wij hier meer hebben is geld. Ik vind dat we dat moeten delen.

Ik heb tijdens het maakproces enorm veel geleerd.
Je leert het beste filmen met een camera in je hand zou ik zeggen. Van editen wist ik al helemaal niks. Met edit-programma's heb ik leren knippen en plakken.
Er komt behoorlijk veel bij kijken wil je beeld en geluid mooi op elkaar afstemmen. Ik dacht dat het drie maanden zou duren, maar ik ben er een jaar mee bezig geweest. Ik weet nu meer van filmen en monteren en het lijkt me leuk om een keer een korte film te gaan maken. Inmiddels heb ik er eigenlijk ook een soort baantje van gemaakt, ik ga een filmpje maken voor een bedrijf.
Ik hoop dat jullie meer van mij gaan zien!
Arie, v5b

LICHTKUNST - AMSTERDAM LIGHT FESTIVAL

Van **26.11.2026 t/m 17.01.2027** vormen de grachten 53 dagen lang het canvas voor (inter)nationale kunstenaars. Ontdek een gloednieuwe route en vier 15 jaar lichtkunst in Amsterdam met ons!

WEBSITE Amsterdam Light Festival



Tips?

Stuur een mail naar kunstblik@hethwc.nl



XANTEN



Op **maandag 5 oktober** staken de klassen V3a en V3d de grens over voor een roadtrip naar het Duitse Xanten.

De dag begon vroeg in de ochtend met een gids die ons meenam terug in de tijd met een interessante rondleiding. Na de rondleiding was het tijd voor de leerlingen om hun Duits te testen: ze doken de diepte in met een aantal interactieve workshops. Uiteraard volledig in het Duits!

Gelukkig was er daarna tijd om even bij te komen. Tijdens de pauze kregen we de vrijheid om zelf Xanten in te verkennen en de in lokale winkels te shoppen. Maar stilzitten was niet voor eeuwig, in het archeologisch museum moesten ze zelf aan de bak. Gewapend met feitjes gaven de leerlingen presentaties over de indrukwekkende, eeuwenoude gebouwen daar.

Hoe sluit je zo'n intensieve dag nou het beste af? Precies, met eten. De perfecte afsluiter van deze topdag vond 's avonds plaats in de pizzeria, waar ze met allemaal de dag evalueerden met een flinke punt pizza in de hand.

Agenda

Week	Maandag	dinsdag	woensdag	donderdag	vrijdag
45	2/11 Toetsweek	3/11 Doedagen t4	4/11 Doedagen t4 **Workshop Museum JAN**	5/11 Doedagen t4	6/11 Doedagen t4 Voorstelling Gymnasium **'Herrie in de Hades'**
46	9/11 Exchange (Jessen in Amstelveen) **Docenten/leerlingen concert**	10/11 Visitatiecommissie VCPS op bezoek Muziekleerlingen bovenbouw naar het **Concertgebouw**	11/11 Havo 4 **Dag van de Oscars**	12/11	13/11 **Zingen in de Zorg** bij Claris
47	16/11	17/11 50-minutenrooster	18/11 Museum van Oudheden Leiden gym 1&2	19/11	20/11 Schaaktoernooi Zukertort
48	23/11	24/11 **Rondje Cultuur** 3e klassen	25/11 Voorlichtingsmiddag vervolgopleidingen havo/vwo	26/11	27/11 Schaaktoernooi Zukertort
49	30/11	1/12	2/12	3/12	4/12 **Lunchconcert**
50	7/12	8/12 **CKV-dagen t3** Schaaktraining Zukertort	9/12 **CKV-dagen t3**	10/12	11/12
51	14/12	15/12	16/12	17/12 Kerstviering & voorstelling onderbouw **Obladi Oblada** (voices in my head)	18/12 Kerstviering & voorstelling bovenbouw **De Jeugd van Tegenwoordig** (Obladi Oblada))
52	21/12 Kerstvakantie	22/12 Kerstvakantie	23/12 Kerstvakantie	24/12 Kerstvakantie	25/12 Kerstvakantie

REDACTIE

Demi Domingues Cortez – Mara van Kessel – Solara Niezen – Rihistom Lueul Yohannes – Marilé Celie – Bo Faber - Abi de Boer – Abel Lopes Cardozo – Casper Quaak - Lynn Dekker – Alisha Tikai & Natalija Bubica

Met speciale dank aan: Arie Koppenaal, Enoch Wolters en Mila Banis